

COMPÉTENCE 1 : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

ACTIVITÉ : Lecture

LEÇON 2 : Étude d'un groupement de textes théâtraux français

Exemple de situation : le lycée technique de Bouaké vient recevoir un bibliobus. Au cours de la visite de cette infrastructure, les élèves de Terminale du dit établissement sont attirés par des œuvres de quelques écrivains de la même époque dans lesquelles une thématique littéraire commune est traitée. Pour enrichir leurs connaissances, trois extraits de ces différentes œuvres ont été retenus pour constituer un groupement de textes. Les élèves s'organisent pour introduire son étude, en construire le sens et la conclure.

Séance 1 : Culture littéraire : connaître les genres dramatiques (la comédie – la tragédie – le drame)

Support : informations issues de la recherche documentaire des élèves.

1. Définition du théâtre ou genre dramatique.

Le théâtre désigne à la fois un genre littéraire et le spectacle qui en est issu. Sous cette double existence, il s'attache à la mise en scène de réalités sociales ou à l'orchestration d'un monde imaginaire dans le but d'égayer le public ou, au contraire, faire prendre conscience de certaines tares individuelles ou collectives. Né des festivités religieuses dans la Grèce antique, le théâtre a été pratiqué durant sa longue histoire à travers différentes formes.

2. Les différentes formes théâtrales

Au siècle classique (XVII^e siècle), le théâtre connaît deux formes essentielles (comédie, tragédie) auxquelles il faut ajouter la tragi-comédie.

2.1. La comédie

C'est une forme théâtrale qui met en scène des personnages de moyennes conditions, des bourgeois et des aristocrates. Son objet est de susciter le rire en développant une critique des mœurs et des caractères. Pouvant être en vers ou en prose, elle est traditionnellement structurée en trois Actes portant sur des sujets légers. Exemple : L'avare de Molière.

2.2. La tragédie

Cette forme théâtrale s'attache à mettre en scène des personnages confrontés à des destinées singulières. Structurée en cinq Actes et faisant intervenir des personnages illustres, la tragédie suscite la crainte, la pitié ou la terreur avec un dénouement toujours malheureux.

Exemple : Britannicus de Jean Racine

2.3. La tragi-comédie ou drame

Il s'agit d'une forme théâtrale hybride dans laquelle se retrouve des principes à la fois de la tragédie et de la comédie. Ses personnages sont historiques, nobles ou roturiers. Elle fait vivre une situation conflictuelle à rebondissement où le dénouement est généralement heureux.

Exemple : Le cid de Corneille.

Né au XVIII^e siècle du déclin de la tragédie et de l'observation des mœurs à laquelle s'est vouée la comédie, le drame se compose de deux sous genres : le drame bourgeois et le drame romantique. Dans les deux cas, le ressort tragique du fatum a disparu : les personnages manifestent leur liberté et le dénouement, souvent malheureux, n'est dû qu'à des facteurs humains. Le mélange des registres (sublime, grotesque, tragique, pathétique) satisfait au désir de vraisemblance. Cette forme s'impose alors au XIX^e siècle avec des œuvres comme Le fils naturel de Diderot ou Hernani de Victor Hugo.

Exercice : fais des recherches sur les formes dramatiques du XX^e siècle pour compléter l'étude du genre théâtral.

Séance 2 : Culture littéraire : connaître le genre dramatique (le drame moderne et le théâtre de l'absurde)

Support : informations issues de la recherche documentaire des élèves.

Le théâtre est un genre littéraire qui s'attache à représenter des situations de crises vécues par des personnages et jouées par des comédiens. Comme l'histoire de l'art en général, celle du théâtre a connu plusieurs formes qui partent des plus anciennes aux plus modernes, c'est-à-dire celles révélées au

XXe siècle et à l'époque contemporaine. Il s'agit du drame moderne et du théâtre de l'absurde.

1. Le drame moderne

À partir du XXe siècle, la notion de genre tend à se s'éclater pour sortir des codes esthétiques hérités du passé. On ne parle plus de comédie ou de tragédie mais plutôt de drame moderne. Cette appellation désigne donc une forme théâtrale qui s'émancipe des genres et se caractérise par une liberté de tons, de techniques et du langage. Le drame moderne aborde des sujets sociaux ou anti-bourgeois voire politiques.

Exemple : Les mains sales de Jean-Paul Sartre ou Le voyageur sans bagage de Jean Anouilh.

2. Le théâtre de l'absurde

Il s'agit d'une forme de théâtre apparu au XXe siècle dans la foulée de la philosophie de l'absurde. Sous l'influence de la guerre, la doctrine de l'absurde prône le non-sens de la vie : vaut-elle la peine d'être vécue si l'on considère que pour la plupart des hommes, elle ne consiste qu'à faire des gestes que l'habitude commande ? Porté par le dramaturge Albert Camus, le théâtre de l'absurde sera essentiellement caractérisé par un dépérissement du langage et de l'action des personnages. Ces derniers sont dénués de toute profondeur psychologique.

Exemple : Caligula de Camus et En attendant Godot de Samuel Beckett.

Séance 3 : introduction au Groupement de textes théâtraux

1. La notion de groupement de textes

Par groupement de textes, il faut entendre d'abord ensemble de textes. Pouvant aller de trois à six textes d'auteurs différents, ils appartiennent ensuite au même genre littéraire, assorti d'une thématique commune. L'intérêt de l'étude d'un groupement de textes réside dans l'enrichissement de la culture littéraire. Il réside également dans la capacité des apprenants à formuler un jugement critique.

2. Présentation des textes

Les textes isolés qui comportent ce groupement sont tirés d'œuvres dramatiques d'auteurs classiques : Molière, Jean Racine et Pierre Corneille.

2.1. Jean Racine

Né en 1639 à Ferté-Milon et mort à Paris en 1699, Jean Racine est un poète et dramaturge français du siècle classique. Il construit sa renommée sur des pièces portées par les passions humaines où la tristesse et la fatalité sont incontournables. Il est l'auteur du texte n°1 tiré de son œuvre Phèdre.

2.2. Pierre Corneille

Né en 1606 et mort en 1684, Corneille est issu de la noblesse de robe. Juriste de formation, il se tourne vers la littérature. Devenu poète et dramaturge, il finit par se faire un nom dans la tragédie classique. Il est l'auteur du texte n°2 extrait de sa pièce de théâtre Le cid.

2.3. Molière

Molière est un comédien et dramaturge français du XVIIe siècle (1622 – 1673). De son vrai nom Jean Baptiste Poquelin, il était destiné à être avocat. Contre toute attente, il devient homme de théâtre et entre dans l'histoire. Ayant créé de nombreuses pièces telles que Tartuffe (1669), Les précieuses ridicules (1659), il est l'auteur de la pièce Dom Juan (1665) d'où est tiré le texte n°3.

3. Formulation de l'axe d'étude

L'étude des textes du groupement se fera selon l'axe d'étude suivant :
« l'expression de l'amour dans le théâtre français du XVIIe siècle ».

Séance 4 : Lecture méthodique n°1

Support : Phèdre, Acte II, scène 5

1. Présentation

Le texte à étudier est tiré de l'Acte II, scène 5 de l'œuvre dramatique Phèdre du dramaturge français Jean Racine. Parue en 1677, cette pièce théâtrale relate le destin mouvementé de l'héroïne éponyme. Figurant en première position dans le

groupement de textes, il sera étudié selon l'axe d'étude suivant : « l'expression de l'amour dans le théâtre français du XVIIe siècle ».

2. Formulation de l'hypothèse générale

Tirade tragique présentant l'amour de Phèdre pour Hyppolite

3. Vérification de l'hypothèse générale

► Axe de lecture 1 : une tirade tragique

Tableau 1

Entrées	Repérage	Analyse	Interprétation
Les répliques	"Phèdre : « Ah ! cruelde toi-même »" V1-29	nom propre de personnage suivi de propos indiquant une longue prise de parole	le texte est une tirade dans laquelle un personnage fait l'exposé de sentiments qu'elle éprouve.
Les figures de style	"objet infortuné des vengeances célestes" v 8 "ces dieux qui se sont faits une gloire cruelle"v12	métonymie et métaphore indiquant l'action toute puissante des dieux dans la destinée du personnage	le texte est tragique. Cette tonalité montre que l'attitude de Phèdre est uniquement l'expression de la volonté des dieux.

► Axe de lecture 2 : l'amour de Phèdre

Tableau 2

Entrées	Repérage	Analyse	Interprétation
Le lexique	« J'aime » v4 « fol amour » v6 « le feu fatal » v 11	verbe et groupes nominaux formant le champ lexical de l'amour	Phèdre aime Hyppolite d'un amour intense, un amour qu'elle ne peut que subir.
L'énonciation	« j' aime » v 4 « je t'en ai dit assez » v 2 « ma raison » v 6	pronoms personnels sujets et adjectifs possessifs désignant le personnage qui parle	Phèdre est l'objet des humeurs des dieux ; aussi apparaît-elle comme une simple victime

4. Bilan de lecture

Grâce aux entrées et à leurs interprétations, il a été possible de montrer que le texte est une tirade tragique présentant l'amour de Phèdre pour Hyppolite. Réalisant que cet amour interdit qu'elle déteste est l'œuvre des dieux, le personnage se résout à accepter d'être une victime de leur volonté. Cela n'est pas sans poser quelques implications dans l'existence humaine.

Débat : les hommes sont-ils vraiment libres dans leurs choix ?

Séance 5 : Lecture méthodique n°2

Support : extrait de l'Acte III, scène 4 de Le cid.

1. Présentation

Le texte à lire méthodiquement est un extrait de la scène 4 de l'Acte III de l'œuvre dramatique Le cid. Paru en 1636, ce texte du dramaturge français Pierre Corneille est une adresse de Don Rodrigue à Chimène dans laquelle l'amour fait écho à l'honneur et vice versa. Figurant en deuxième position dans notre groupement de textes, ce texte sera étudié sous l'axe suivant : « l'expression de l'amour dans le théâtre français du XVII^e siècle ».

2. Formulation de l'hypothèse générale

Dans un discours lyrique, Don Rodrigue justifie le choix du devoir au détriment de son amour pour Chimène.

3. Vérification de l'hypothèse générale

► Axe de lecture 1 : un discours lyrique

Tableau 1

Entrées	Repérage	Analyse	Interprétation
Les personnages	"Don Rodrigue"	nom propre de personnage indiquant une longue prise de parole	discours solennel de don Rodrigue adressé à sa maîtresse Chimène
Les fonctions du langage	« je fais... » v1 « <u>aima</u> <u>généreux</u> »	pronoms, verbes et groupes	le lyrisme du texte montre que la

	me haïrait infâme » v22 « affection » v3 « lâche repentir » v4	nominaux qui induisent la prédominance de la fonction émotive, support du lyrisme	concurrence de sentiments devient une concurrence de valeurs (honneur /amour)
--	--	--	--

► Axe de lecture 2 : le parti pris du devoir au détriment de l'amour

Tableau 2

Entrées	Repérage	Analyse	Interprétation
Les types de phrase	« j'ai fait ce que j'ai dû, je fais ce que je dois » v32 « qu'un homme sans honneur ne te méritait pas » v 20	phrases déclaratives	les choix de Don Rodrigue sont guidés par le devoir. Parce qu'il aime Chimène, il se doit d'être un homme d'honneur
Le lexique	« affection, flamme, beauté.. » v 3-12-18 « j'en soupire » v 25 « aime » v 22	vocabulaire usuel et familier pour l'amour ; termes recherchés pour le devoir	cette différence de degré dans le lexique montre qu'il y a plus de noblesse à suivre son devoir qu'à témoigner d'un amour sans honneur

4. Bilan de lecture

À travers l'étude des entrées et les interprétations qui en ont découlé, nous avons pu montrer que le texte est effectivement un discours lyrique présentant le parti pris du devoir sur l'amour. Faire le choix entre l'amour et le devoir est ce que l'on a appelé dans le théâtre le dilemme cornélien. Il révèle une conception de l'amour chez le dramaturge qui consiste à amener ses héros à mettre le devoir au-dessus de l'amour.

Débat : les hommes agissent-ils toujours par devoir ou par sentiments ?

Séance 6 : Lecture méthodique n°3

Support : extrait de la scène 2 de l'Acte I de Dom Juan de Molière.

1. Présentation

Le texte soumis à notre étude est extrait de la pièce de théâtre Dom Juan dont l'auteur fut le célèbre dramaturge et comédien français du siècle classique Jean Baptiste Poquelin dit Molière. Parue en 1665, cette pièce de théâtre expose les aventures libertines d'un personnage haut en couleurs. Le texte sera abordé selon l'axe d'étude suivant : « l'expression de l'amour dans le théâtre français du XVIIe siècle.

2. Formulation de l'hypothèse générale

Tirade comique présentant l'amour libre de Dom Juan.

3. Vérification de l'hypothèse générale

Axe de lecture 1 : une tirade comique

Tableau 1

Entrées	Repérage	Analyse	Interprétation
Les personnages	« Dom Juan »	nom propre de personnage placé au-dessus de texte indiquant une longue prise de parole	le texte est une tirade qui expose une conception de l'amour
Les types de phrase	« toutes les belles ont le droit de nous charmer » l6 « tu veux ... personne ? » l1-2	phrases déclarative et interrogative indiquant un comique de parole	le texte est comique et à travers lui, le personnage se moque des convenances morales de la société.

Axe de lecture 2 : l'amour libre de Dom Juan

Tableau 2

Entrées	Repérage	Analyse	Interprétation
Les figures de style	« si j'en avais dix mille, je les donnerai tous » l14 « comme Alexandre ... » l30-31 « je me sens un cœur à aimer toute la terre » l 29-30.	hyperboles et comparaison attestant d'une conception de l'amour	Pour Dom Juan, l'amour n'a pas à s'imposer des règles ; il estime par ailleurs que la fidélité est un non-sens.
l'énonciation	« la beauté <u>me</u> ravit partout où <u>je</u> la trouve » l8 « <u>je</u> ne puis refuser <u>mon</u> cœur à tout ce que <u>je</u> vois d'aimable » l13	pronoms personnels et adjectif possessif qui désignent Dom Juan.	Dom Juan est le symbole de l'inconstance et du libertinage.

4. Bilan de lecture

Les entrées choisies, associées aux interprétations obtenues, ont permis de vérifier que le texte est vraiment une tirade comique qui présente l'amour libre de Dom Juan. L'amour chez ce personnage rime avec inconstance et le désir est son moteur.

Débat : aimer une femme ou un homme, est-ce le ou la désirer ?

Séance 7 : Conclusion à l'étude du groupement de textes

Support : ensemble des trois textes

1. La thématique des textes étudiés

Tous les textes étudiés portent sur le thème central de l'amour. Mais en marge de ce centre d'intérêt général, il se dégage des thèmes sous-jacents à l'action des personnages : l'honneur – le devoir – la fatalité – le tragique – le libertinage

– le désir. Par ces thèmes, le théâtre donne à voir des pistes de lecture de la condition de l'homme.

2. Regards croisés sur l'amour

À travers chaque texte, chacun des dramaturges a exposé un aspect singulier de la thématique commune. L'amour peut être une force qui domine l'homme et le met sous son emprise. Dans ces conditions l'amour devient passion. L'homme passionné est capable du meilleur certes, mais aussi du pire dans les actions qu'il pose. Le groupement de texte donne à réfléchir sur la lisibilité de l'amour dans l'action politique et sociale des hommes.